

LYCEE CLEMENCE ROYER

RAPPORT SUR UNE SESSION D'ECJS PREMIERE (mars-juin 2010) En utilisant l'actualité de l'Exposition Universelle de Shanghai

Dans le cadre de l'ECJS en Première, Madame Grouteau et Monsieur Manrubia ont proposé un travail sur l'exposition universelle de Shanghai au sein du Lycée Clémence ROYER de Fonsorbes. Celui-ci entrait dans le volet « Institutions et pratiques de la citoyenneté », en effet l'intitulé de cette exposition était « Meilleure ville, meilleure vie ».

A partir des projets d'urbanisme proposés par les pays présents à l'exposition universelle, les élèves ont réalisé eux-mêmes la maquette d'un pavillon à l'échelle 1/100è. En faisant ce travail, ils ont pu découvrir que les concepteurs de cette exposition ont voulu réintégrer la nature au sein des villes et montrer que l'environnement urbain du futur peut offrir de meilleures conditions de vie aux citoyens dans l'optique du développement durable. L'ensemble des bâtiments a bien sûr été conçu en matériaux à faible empreinte écologique. Les élèves quant à eux ont utilisé du matériel de récupération, ce qui entre dans l'optique du recyclage.



Pavillon de la Pologne, 1^{ère} S2, photo A. MANRUBIA

Un vernissage de l'exposition a eu lieu le 11 juin 2010 en présence de Mesdames le Proviseur et le Proviseur-adjoint. A cette occasion, un groupe d'élèves a introduit le sujet en le contextualisant dans les relations internationales actuelles. L'entrée de l'exposition symbolise la Chine par un immense caractère chinois qui signifie « ren », l'homme. Chaque groupe a répondu aux questions de Madame IBOS, le Proviseur, et démontré en quoi son pavillon répondait au slogan de l'Exposition « meilleure ville, meilleure vie », dans l'optique du développement durable.

Quelques exemples de maquettes montrant l'esprit des pavillons :

- Pour réaliser la maquette du pavillon de la Suisse, les deux élèves du groupe ont contacté l'architecte qui leur a envoyé ses plans tout en leur expliquant ses objectifs (en anglais !).
- Certains de ces architectes ont cherché à mettre en cohérence la culture de leur pays avec la culture chinoise, par exemple le pavillon du Mexique a été conçu avec un ensemble de cerfs-volants, objets présents dans la culture mexicaine et chinoise.
- Le pavillon de Macao a démontré que la ville pouvait aussi faire rêver à travers la tradition culturelle. Cette construction en forme de lanterne magique rappelle la légende de la lumière qui marquait l'entrée d'un monde féérique.
- Pour finir un autre exemple marquant est celui du pavillon du Royaume Uni, structure mouvante construite en fibres optiques contenant chacune des graines d'espèces en voie d'extinction venant du Jardin Royal de Londres. Ces graines seront plantées en Chine.



Ci-dessus : Pavillon de la Suisse, 1^{ère} S2.

A droite : Pavillon de Macao, 1^{ère} ES2.

Photos A. MANRUBIA



Ce travail a permis aux élèves de montrer leur créativité et leur capacité à surmonter des problèmes pratiques dans le but de faire connaître à l'ensemble de la communauté scolaire du lycée cette exposition à échelle humaine.

**Anne GROUPEAU et Anton MANRUBIA,
professeurs d'histoire, géographie et ECJS,
Lycée Clémence ROYER de FONSORBES**